

Vendredi 9 novembre 2007



la Grande Bibliothèque. Cette présentation sera suivie d'un débat en présence du réalisateur.

On ignore parfois que l'exploitation des travailleurs se trouve à nos portes. Entre 1966 et 1976, le Canada signe de multiples ententes bilatérales avec des pays pauvres de l'Amérique latine et des Antilles afin de mettre sur pied un programme pour pallier au manque de main-d'œuvre dans les campagnes canadiennes : Le programme des travailleurs agricoles saisonnier du Canada (PTAS).

En 2006, ils étaient près de 4000 à venir travailler dans les fermes québécoises pour une durée de six à huit mois. Isolés géographiquement et linguistiquement, ils ne connaissent pas leurs droits et ils n'ont aucun représentant pouvant défendre leurs intérêts convenablement, ce qui les rend très vulnérables aux abus des patrons.

À l'été 2006, Patricia Pérez, représentante du syndicat des travailleurs unis de l'alimentation et du commerce (TUAC), enclenche la campagne de syndicalisation des travailleurs agricoles migrants dans quelques entreprises agricoles au sud de Montréal.

Elle tentera par tous les moyens possibles de leur venir en aide, de les informer de leurs droits et ultimement, de les syndiquer. Son combat ne sera pas simple.

Los Mexicanos: Le combat de Patricia Pérez sera également présenté à la Cinémathèque québécoise en reprise le dimanche 11 novembre à 14 heures. *

Présence remarquée de l'ONF aux 10es RIDM

Pour la 10^e édition des RIDM, l'Office national du film du Canada présente plusieurs primeurs attendues dont le film d'ouverture, **Junior**, premier long métrage documentaire d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault sur les coulisses du hockey junior. L'ONF s'associe également au Doc Circuit Montréal, le marché du documentaire, ainsi qu'à la Journée portes ouvertes et à d'autres événements spéciaux.

Cette année, l'héritage de grands cinéastes de l'ONF est célébré avec la projection de **Un pays sans bon sens** de Pierre Perrault, à qui sont dédiées les 10es RIDM, et de **Chronique de la vie quotidienne** de Jacques Leduc.

L'ONF est aussi présent avec une sélection particulièrement forte de documentaires d'auteur, tournés au plus près des gens et témoignant avec pertinence de la réalité d'ici : **Le peuple invisible**, de Richard Desjardins et Robert Monderi; **Au pays des colons**, Denys Desjardins; **Des nouvelles du Nord** de Benoit Pilon, une coproduction Amazone Film/ONF; **Radiant City** de Gary Burns et Jim Brown, une coproduction Burns Film Ltd./ONF; le court métrage documentaire **Gene Boy revient chez lui**, d'Alanis Obomsawin.

L'ONF est également partenaire principal de la troisième édition du Doc Circuit Montréal, les 12 et 13 novembre. En tant que chef de file mondial dans l'élaboration de contenu pour nouvelles plateformes, l'ONF demeure un interlocuteur essentiel dans la réflexion sur l'avenir du cinéma documentaire : Tom Perlmutter, commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'ONF, animera la table ronde **Documentaire et multiplateformes : quel avenir?**, le 13 novembre.

Le documentaire sera aussi à l'honneur lors des événements spéciaux : l'ONF a participé à la Journée portes ouvertes du 8 novembre en offrant, à la CinéRobothèque, un accès gratuit à sa collection; un atelier d'initiation à la production vidéo pour les jeunes aura lieu le 10 novembre à la CinéRobothèque ONF; et le Wapi Cabaret permettra à cinq jeunes cinéastes autochtones issus du Wapikoni mobile d'être jumelés à cinq kinoïtes pour réaliser chacun un film, tous présentés le 15 novembre au Cœur des sciences de l'UQAM.

«Au pays des colons» de Denys Desjardins

(Québec, 2007, 75 minutes). En compétition officielle aux RIDM. Samedi 10 novembre 2007, 18 h, Grande Bibliothèque, en présence des principaux protagonistes de passage à Montréal spécialement pour l'événement, et du cinéaste En rappel : vendredi 16 novembre 2007, 17 h 30, Cinémathèque québécoise, en présence du cinéaste

Des terrains en friche à perte de vue, quelques arbres chétifs, une ferme au bout d'un rang : nous sommes en Abitibi, dans le bastion de Hauris Lalancette. Soixante-treize ans, colon, cultivateur et politicien, cette figure mythique du cycle abitibien des films de Pierre Perrault incarne la tragédie qui se joue un peu partout dans l'arrière-pays. Les effets pervers d'un système colonial sont partout visibles dans ce coin du Québec. L'autobus scolaire parcourt chaque matin des rangs déserts, ses sièges presque tous vides. L'avenir de la petite colonie est plus qu'incertain. Épaulé par ses enfants encore attachés au pays, Hauris tente de résister à l'inévitable déclin de la région. Denys Desjardins arpente le territoire et l'imaginaire de tout un peuple à travers le regard de ce citoyen plus grand que nature. Hauris n'est-il pas un symbole de la résistance paysanne qui s'organise un peu partout dans le monde ?

Avec de magnifiques images tournées dans la région depuis les années 1930 par l'abbé Proulx, Denys Desjardins nous fait revivre ce rêve collectif qui engendra la construction de centaines de villages et de fermes familiales que les colons abandonnèrent ensuite au profit des compagnies ferroviaires, forestières et minières. Nous redécouvrons le politicien Hauris Lalancette, personnage central d'une série de films tournés dans les années 1970 par Pierre Perrault et Bernard Gosselin.

Une tournée des villes et villages abitibiens du film aura lieu en février 2008, en partenariat avec le Réseau des bibliothèques de la région. **Au pays des colons** prendra ensuite l'affiche en salle au printemps 2008.

Denys Desjardins est depuis plus de quinze ans un cinéaste-producteur novateur et un enseignant passionné. Après des études en littérature, cinéma et communication, il réalise des films remarquables, le situant parmi les auteurs les plus originaux du documentaire québécois. **Au pays des colons** (2007) est son troisième long métrage. *